TEMA TELECOMUNICAZIONI S.r.l.
Telecomunicazioni - Elettronica - Microapplicazioni Audiotelefoniche

CE

Fonia Digitale per Attesa Telefonica

T15 Jingle

Mod. T15 - T15A - T15B

MANUALE TECNICO – INSTALLAZIONE

Rel. Hw 1.0 – Fw.1.08 Marzo 2004

Made in Italy by TEMA TELECOMUNICAZIONI S.r.l.

Avvertenze

1. Usare per questo apparecchio solo ed esclusivamente parti di ricambio e materiali di consumo originali forniti da Tema Telecomunicazioni Srl. La società non risponde di danni provocati dall'utilizzo di materiali non forniti dalla stessa.
2. L'apparecchio è costruito e collaudato con precisione. In ogni caso, il prodotto non è raccomandato per utilizzi dove un errore delle operazioni può causare danni alle cose e/o danni alle persone.
3. Si raccomanda di leggere attentamente tutto il presente manuale prima di procedere alla messa in servizio dell'apparecchio.
4. Non esporre l'apparecchio ai raggi solari, proteggere da fonti di calore, polvere, umidità e agenti chimici.
5. Il presente documento è di proprietà della Tema Telecomunicazioni Srl, ne è vietata la duplicazione e riproduzione, anche parziale, nonchè la memorizzazione su qualunque tipo di supporto senza la autorizzazione scritta da parte di Tema Telecomunicazioni Srl.

Revisione	Data	Motivo revisione	Preparato	Verificato/Approvato
4	27/06/2007	Aggiornamento	DP	FL

DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ CE

DECLARATION OF CONFORMITY CE

La sottoscritta società : **TEMA TELECOMUNICAZIONI SRL**
con sede in : Via C. Girardengo, 1/4 - 20161 MILANO

dichiara che il prodotto: **Fonia digitale per attesa telefonica**

Codici: **T15, T15A, T15B**

è stato costruito in conformità alle seguenti normative:

SICUREZZA	EN 60950
EMC	EN 55022 EN 55024 EN 61000-6-1 EN 61000-6-3
TERMINALE DI TELECOMUNICAZIONE	TBR 21 (1998) – Terminal Equipment (TE); Attachment requirements for pan-European approval for connection to the analogue Public Switched Telephone Networks (PSTNs) of TE (excluding TE supporting the voice telephony service) in which network addressing, if provided, is by means of Dual Tone Multi Frequency (DTMF) signalling.

Inoltre il prodotto sopra menzionato soddisfa i requisiti essenziali delle seguenti direttive:

- Direttiva LVD 73/23/EEC (Low Voltage Directive)
- Direttiva EMC 89/336/EEC – 92/31/ECC
- Direttiva 99/05/EC per apparati di Radio e Telecomunicazioni

MILANO, 10 Febbraio 2004

TEMA TELECOMUNICAZIONI SRL
Felice Lamanna
Amministratore

I. INFORMAZIONI IMPORTANTI PER IL CORRETTO SMALTIMENTO/RICICLAGGIO DI QUESTA APPARECCHIATURA

Il simbolo sotto indicato, riportato sull'apparecchiatura elettronica e/o sulla sua confezione, indica che questa apparecchiatura elettronica non potrà essere smaltita come un rifiuto qualunque ma dovrà essere oggetto di raccolta separata.
I rifiuti di apparecchiature elettriche ed elettroniche devono essere sottoposti ad uno specifico trattamento, indispensabile per evitare la dispersione degli inquinanti contenuti all'interno delle apparecchiature stesse, a tutela dell'ambiente e della salute umana. Inoltre sarà possibile riutilizzare / riciclare parte dei materiali di cui i rifiuti di apparecchiature elettriche ed elettroniche sono composti, riducendo in tal modo l'utilizzo di risorse naturali nonché la quantità di rifiuti da smaltire.
E' Sua responsabilità, come utilizzatore di questa apparecchiatura elettronica, provvedere al conferimento della stessa al centro di raccolta rifiuti di apparecchiature elettriche ed elettroniche predisposto dal Suo Comune. Per maggiori informazioni sul centro di raccolta a Lei più vicino, La invitiamo a contattare i competenti uffici del Suo Comune.

Nota: le informazioni sopra riportate sono redatte in conformità alla Direttiva 2002/96/CE ed al D.Lgs. 25/7/2005, n.151, che prevedono l'obbligatorietà di un sistema di raccolta differenziata nonché particolari modalità di trattamento e smaltimento dei rifiuti di apparecchiature elettriche ed elettroniche (RAEE).

Indice *Pag.*

1. PRESENTAZIONE **3**

2. SERVIZI **3**

3. PARTI COSTITUENTI IL SISTEMA **3**

4. CARATTERISTICHE TECNICHE **3**

4.1 ACCESSORI FORNITI IN DOTAZIONE 3

5. COLLEGAMENTO **3**

5.1 SCHEMA A BLOCCHI DI INSERZIONE 3
5.2 DETTAGLIO DELLA CONNESSIONE DEL CONNETTORE "LINE" 3
5.3 DETTAGLIO DELLA CONNESSIONE DEL CONNETTORE "MOH" 3
5.4 CONNETTORE"COM" 3
5.5 CAVALIERE "SPK" 3
5.6 CONNETTORE"VDC" 3

6. PROGRAMMAZIONE **3**

6.1 TELEPROGRAMMAZIONE MEDIANTE TELEFONO 3
6.2 PROGRAMMAZIONE MEDIANTE PC IN LOCALE OPPURE IN REMOTO 3
6.3 RIPRISTINO DEI PARAMETRI DI DEFAULT 3
6.4 VISTA INTERNA DEI COMPONENTI DEL SISTEMA E PONTICELLI 3

7. PROGRAMMAZIONE DEI PARAMETRI **3**

7.1 CAMPI PROGRAMMAZIONE PASSWORD DI ACCESSO 3
7.2 CAMPI PARAMETRI CAPACITA' E MODALITA' DI RIPRODUZIONE 3
7.3 CAMPI GENERALI DI SISTEMA 3
7.4 CAMPI REGISTRAZIONE / RIASCOLTO MESSAGGI E MUSICHE 3
7.5 CONTENUTO MESSAGGI E MUSICHE PRESENTI NEL SISTEMA ALLA SUA FORNITURA 3

8. COME ESEGUIRE LE REGISTRAZIONI AUDIO TRAMITE TELEFONO **3**

8.1 RIPARTIZIONE DELLA DURATA DELLA MEMORIA MESSAGGI-MUSICHE (T15/T15A/T15B) 3
8.2 REGISTRAZIONE / RIFACIMENTO DI UN SINGOLO MESSAGGIO/MUSICA 3
8.3 RIASCOLTO / VERIFICA DI UN SINGOLO MESSAGGIO 3

9. COME ESEGUIRE LE REGISTRAZIONI AUDIO TRAMITE PC **3**

10. COME PROGRAMMARE L'EMISSIONE IN LINEA DI UNA SEQUENZA DI MESSAGGI E MUSICHE CON ASCOLTO IN DIRETTA DELLA PREDISPOSIZIONE EFFETTUATA **3**

11. SEGNALAZIONI OTTICHE DEI LED FRONTALI E REGOLAZIONE VOLUME **3**

APPENDICE A **3**

A.1 NUOVE FUNZIONI T15A E T15B OTTENIBILI CON AGGIUNTA DI BORCHIA DI CONNESSIONE ESTERNA 3
A.2 AGGIUNTA DELLA BORCHIA DI CONNESSIONE ESTERNA 3

1. PRESENTAZIONE

T15 Jingle è un innovativo apparecchio per applicazioni di fonia su attesa interna collegabile ad ogni centralino telefonico predisposto a tale servizio. L'utente ha la possibilità di registrarsi i messaggi e le musiche da diffondere in linea alle chiamate in attesa.

T15 è interamente personalizzabile, sia nella parte messaggi che musiche di sottofondo direttamente dall'utilizzatore, in ambito locale o da remoto effettuando una chiamata con un normale telefono a toni DTMF.

L'accesso alla programmazione del sistema è protetto da password.

T15 viene fornito con messaggi di attesa standard preregistrati in 5 diverse lingue e con 4 o 8 musiche (secondo il modello) preregistrate proprietarie e libere sia da diritti d'autore che da diritti di diffusione in linea telefonica.

L'utente inoltre ha la possibilità di registrare direttamente nel dispositivo, fino a un massimo di 9 messaggi e fino ad 8 brani musicali in accordo con il modello di sistema T15 di cui dispone.

Di tutte le registrazioni, preesistenti ed ulteriormente effettuate, è possibile programmarne l'emissione ciclica in modo molto semplice e completamente automatizzato.

T15 durante l'emissione dei messaggi registrati e selezionati per il ciclo continuo, si occuperà di attenuare automaticamente il livello dei brani musicali selezionati per l'emissione.

E' possibile quindi selezionare in modo indipendente quali musiche e quali messaggi verranno riprodotti tra la totalità di quelli memorizzati. La memoria contiene ulteriori 80 messaggi in italiano/inglese utilizzati come guida vocale durante la programmazione dei dispositivi via normale apparecchio telefonico DTMF.

Se collegato ad una linea urbana o ad un interno di centralino T15 risponde dopo un certo numero di squilli (programmabile) e la riproduzione avviene partendo dall'inizio del messaggio (dalla versione Firmware 1.08 in poi).

2. SERVIZI

T15 Jingle implementa i seguenti servizi e presenta le seguenti caratteristiche principali:

- Messaggi standard di attesa preregistrati in 5 lingue
- 4-8 musiche preregistrate royalty free (esenti da diritti)
- 2 aree di memorie separate, miscelate in automatico
- Da 30 a 360 secondi per l'area messaggi registrabili dall'utente (secondo il modello scelto)
- Da 120 a 480 secondi area musiche registrabili dall'utente (secondo il modello scelto)
- Intervallo di ripetizione messaggi programmabile
- Programmazione in locale/remoto da telefono o PC
- Caricamento da lettore di compact cassetta, lettore CD, files .Wav .Mp3 ecc….
- Elevata qualità dell'audio, eccellente qualità di riproduzione
- Tecnologia digitale, nessuna parte in movimento, nessuna usura nel tempo
- Facilità di utilizzo, messa in opera, personalizzazione
- Box commutazione messaggi G/N da levetta o timer esterno.

- Possibilità di risposta con riproduzione dall'inizio di messaggi impostati (da versione Fw 1.08 in poi)

3. PARTI COSTITUENTI IL SISTEMA

T15 Unità di fonia digitale con memoria totale 4 minuti, dotata di guida vocale con 80 messaggi di menu, 5 messaggi di attesa standard in diverse lingue, 1 messaggio personalizzabile durata massima 30 secondi, 4 brani musicali preregistrati e modificabili della durata massima di 120 secondi complessivi.

T15A Unità di fonia digitale con memoria totale 8 minuti, dotata di guida vocale con 80 messaggi di menu, 5 messaggi di attesa standard in diverse lingue, 4 messaggi personalizzabili durata complessiva 120 secondi, 8 brani musicali preregistrati e modificabili della durata massima di 240 secondi complessivi.

T15B Unità di fonia digitale con memoria totale 16 minuti, dotata di guida vocale con 80 messaggi di menu, 5 messaggi di attesa standard in diverse lingue, 4 messaggi personalizzabili durata complessiva 360 secondi, 8 brani musicali preregistrati e modificabili della durata massima di 480 secondi complessivi.

T15-UP Ampliamento successivo, per portare sistema T15 al T15A (CPU)

T7006/28-UP Ampliamento successivo per portare T15/T15A al T15B (CPU+T7006/28)

T1X-Prokit 1 Dispositivo costituito da kit hardware e software per programmazione da PC (Dial232 + Software T15Win + Cavo speciale Plug-Jack)

T1X-Prokit 2 Dispositivo costituito da kit hardware e software per programmazione da PC remoto (Dial232 + DialProg4 + Software T15Win + Cavo speciale Plug-Jack)

PM015/1 … Personalizzazione messaggi in studio di registrazione da speaker professionali

4. CARATTERISTICHE TECNICHE

Tecnologia	Microprocessore, con memoria Eeprom non-volatile teleprogrammabile
Uscita fonia attesa bilanciata	Livello 0dB su 600 ohm. Separazione a trasformatore di uscita. Si comporta anche da carico per impegno di eventuale doppino derivato interno da PABX in centrali che utilizzano tale caratteristica. Volume regolabile.
Uscita per altoparlante monitor	Amplificata, per altop. monitor esterno. Massimo carico di 8 ohm.
Selezione uscente	DTMF 0,1,2,3,4,5,6,7,8,9, A,B,C,D, *, #.
Rilevamento cifre	Toni multifrequenza DTMF 0,1,2,3,4,5,6,7,8,9, A,B,C,D, *, #, sens. -28dBm
Correnti di linea	22....50mA, circuito di rilevamento correnti di linea 10....60mA
Rilevamento ring	15...90Vac, 20...60Hz Impedenza ring > 10.000 Ohm
Programmazione	Tramite chiamata sulla linea telefonica predisposta e password, da PC
Capacità Totale Memoria	Da 4 a 16 minuti in funzione del dispositivo scelto.
Alimentazione	Alimentatore adattatore da rete 220Vac 50Hz, 7 VA, 24Vdc. Modello T7024.
Dimensioni Peso	L65xH31xP131 mm. Peso 185 gr. (con cavi plug) + alimentatore T7024 250 gr
Montaggio	contenitore ABS per appoggio a tavolo e montaggio a parete
Connettori	2 prese RJ11 per Linea e Fonia su Attesa, presa a 2 poli per alimentazione,

connettore RJ 4 poli per porta seriale Com.

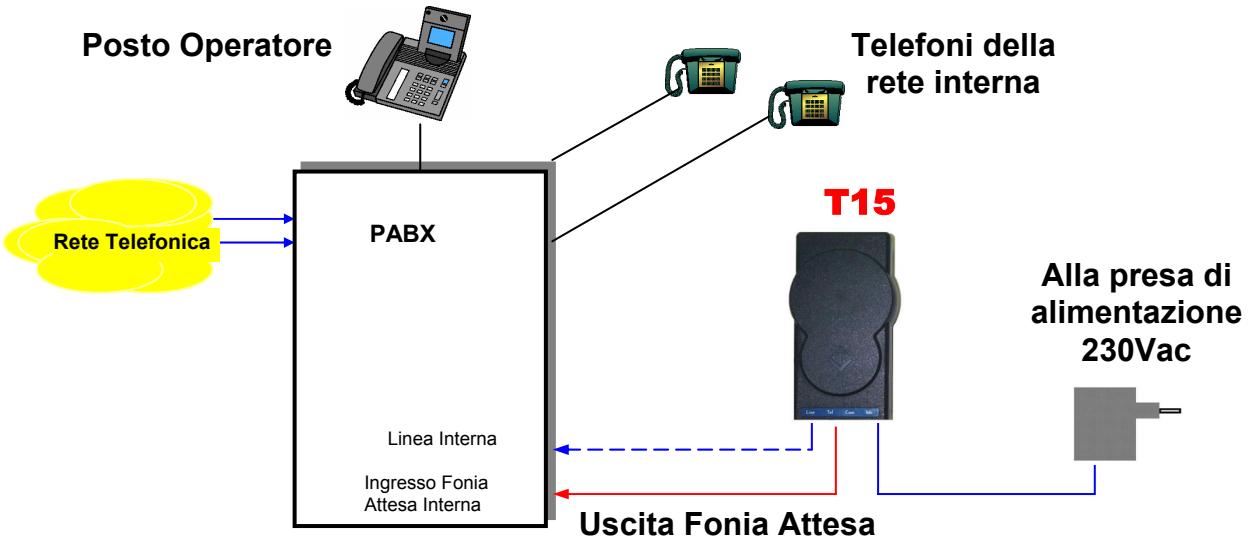
4.1 ACCESSORI FORNITI IN DOTAZIONE

La fornitura comprende:
- Sistema T15
- Alimentatore T7024
- Manuale cartaceo
- Plug 2 metri per attacco linea
- Plug 50 centimetri + borchia per attacco fonia
- CD-Rom contenente le musiche standard preregistrate e documentazione varia

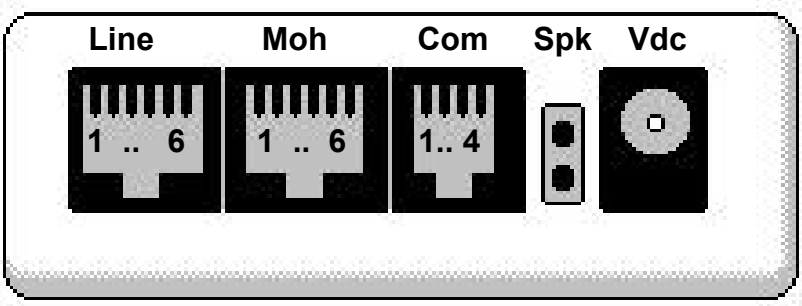
Si consiglia di lasciare tutto il materiale non impiegato all'atto dell'installazione e la documentazione insieme al sistema in modo che possa sempre essere reperita in caso di controlli o future regolazioni che si rendessero necessarie. Dopo l'installazione, il controllo di funzionamento deve essere effettuato ascoltando che l'intera sequenza programmata musica + messaggi venga correttamente riprodotta.

5. COLLEGAMENTO

5.1 Schema a blocchi di inserzione



Vista posteriore, lato connessioni



5.2 Dettaglio della connessione del connettore “Line”

Il plug denominato “Line” è utilizzato per connettere una linea telefonica urbana o derivata interna del PABX ai fini della tele programmazione del dispositivo T15, viene fornito allo scopo un cavo telefonico plug-plug di circa 2 metri a corredo. Il plug “Line” è inoltre utilizzato per la funzione di risponditore con emissione del messaggio partendo dall’inizio dello stesso. Allo stesso plug denominato “Line” potrà essere connesso il cavo speciale per l’inserimento dell’audio nel caso si sia in possesso anche di uno dei kit di programmazione da P.C. (codici T1X-Prokit1 o T1X-Prokit2).

I segnali interni di T15 in uscita sul plug “Line” sono i seguenti:

Pin 1	GND, (negativo alimentazione T7024)	- non utilizzabile collegando linea telefonica
Pin 2	Nessuna connessione	
Pin 3	**Connessione ai circuiti di linea telefonica**	
Pin 4	**Connessione ai circuiti di linea telefonica**	
Pin 5	Nessuna connessione	
Pin 6	Ingr. segnale BF del cavetto incluso in T1X-prokit	- non utilizzabile collegando linea telefonica

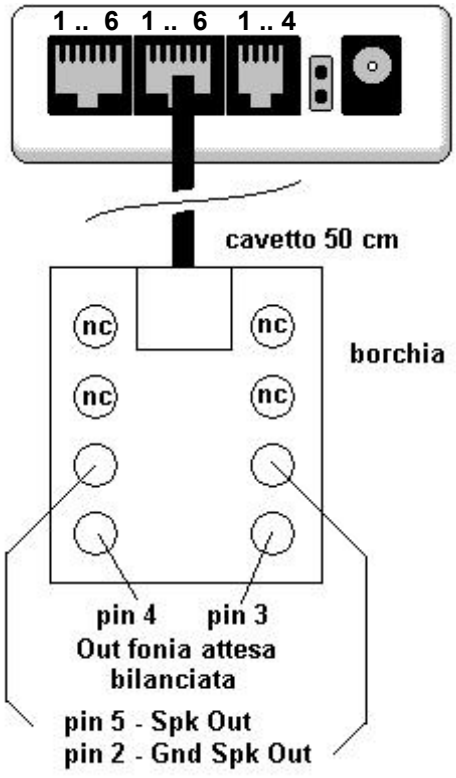
5.3 Dettaglio della connessione del connettore “Moh”

E’ l’uscita vera e propria verso l’ingresso ausiliano Fonia su Attesa del centralino telefonico.Sono previsti per la connessione un cavetto plug-plug da 50 centimetri e relativa borchia telefonica forniti a corredo. Il cavetto è connesso alla alla borchia fornita in dotazione per avere le uscite su morsetti a vite.

I segnali interni di T15 in uscita sul plug “Moh” sono i seguenti:

Pin 1	Nessuna connessione
Pin 2	GND, (negativo alimentazione T7024)
Pin 3	**Uscita fonia su attesa**
Pin 4	**Uscita fonia su attesa**
Pin 5	Uscita per altoparlante monitor esterno
Pin 6	Contatto lettura G/N (chiudere verso GND)

Sulla borchia i segnali si presentano come da disegno:



NB
Il cablaggio del cavetto è realizzato intestando il cavo telefonico a 4 fili in modo diverso sui due connettori plug. (Ad esempio, sul primo plug il filo blu è sul pin 1, sul secondo plug il filo blu è sul pin 4.) Non utilizzate quindi altri cavetti che siano cablati diversamente da questo, verificate prima il loro cablaggio.

5.4 Connettore”Com”
E’ previsto per la connessione dell’accessorio Dial-232 per la programmazione da porta seriale di un PC.

5.5 Cavaliere “Spk”
Se inserito permette all’altoparlante interno di funzionare come monitor fonia, estratto lo esclude.

5.6 Connettore”Vdc”
Collegare qui il plug dell’alimentatore T7024 fornito a corredo.

6. PROGRAMMAZIONE

T15 è dotato di una memoria interna non volatile la cui struttura è rappresentabile in una tabella dove è possibile inserire i dati relativi alla programmazione (vedi tabelle di programmazione più avanti nel manuale). La tabella contiene un insieme di campi di lunghezza variabile. Per ragioni di facilità di comprensione la tabella è stata suddivisa in segmenti accomunati fra loro dal servizio che vanno a disciplinare piuttosto che elencati in ordine numerico.

Esistono 3 differenti metodi per programmare il sistema:

1) Mediante chiamata telefonica al sistema, sia da apparecchio DTMF nell'ambito del PABX sia da remoto.
2) Mediante PC in locale tramite porta seriale e apposito adattatore Dial-232 e software T15WIN.
3) Mediante PC da remoto con programmatore DialProg4, interfaccia per PC Dial-232 e software T15WIN.

6.1 Teleprogrammazione mediante telefono

La funzione di teleprogrammazione permette di aggiornare via telefono le tabelle dei dati del T15 per modificarne il modo di funzionamento oppure per verificarne la programmazione esistente.
Telefonare al numero a cui T15 è collegato, attendere che esso risponda e durante l'emissione della fonia introdurre 3 cancelletti **###**. Se T15 è impostato per riprodurre i messaggi del menu di sistema in modo misto (italiano + inglese), richiede di premere la cifra 3 per passare alla lingua inglese (alternativa), nessuna selezione o qualsiasi altra cifra DTMF per riprodurre i menu di programmazione in italiano (lingua principale). Una volta scelto il tipo di lingua T15 chiede di introdurre la password di programmazione vera e propria.

Se la password introdotta è corretta si ottiene il messaggio "inizio programmazione". A questo punto occorre inserire il numero del campo che si desidera programmare e confermare la scelta col carattere **#** (cancelletto).
Ad esempio introducendo 43**#**, il sistema annuncia "campo-4-3-valore-1-cambia-in …" si deve quindi introdurre il valore del campo (ad esempio "0") ed attendere che il sistema confermi l'introduzione ripetendo la cifra introdotta "0". A questo punto si può decidere di confermare il valore appena introdotto premendo **#** (cancelletto) ed il sistema annuncia "confermato" oppure annullare l'introduzione digitando ***** (asterisco) ed il sistema annuncia "annullato".
Altri casi previsti vengono annunciati di volta in volta. Se si vuole svuotare un campo non si deve introdurre nessun valore e dopo l'annuncio "vuoto" si deve premere **#**, si ottiene "confermato".

A questo punto è possibile interrompere la programmazione semplicemente liberando la linea (riaggancio), oppure modificare altri parametri con la stessa procedura sopra descritta.

Il tempo concesso all'utente per inserire il valore del campo prima che T15 rilegga il valore introdotto è di 3 secondi dall'ultimo carattere DTMF inserito.
Qualora si raggiunga il limite di lunghezza dell'area dati prevista per il campo in questione, questo tempo viene annullato al fine di velocizzare la programmazione stessa. Ad esempio se il parametro è lungo 1 cifra, T15 rilegge la cifra introdotta dopo aver ricevuto un unica cifra DTMF, se il parametro è lungo 3 cifre e l'utente ne inserisce solo 2, T15 confermerà l'immissione 3 secondi dopo l'inserimento della seconda cifra da parte dell'utente; inserendo 3 cifre confermerà l'immissione subito dopo il ricevimento della terza cifra per avvertire che il campo è pieno e velocizzare nel contempo la programmazione.

T15 rimane in modo programmazione remota fino a che rileva il tono di svincolo per chiusura della comunicazione da parte del chiamante oppure dopo un periodo di inattività di 30 secondi (time out di sicurezza). I parametri già introdotti saranno ritenuti, quelli eventualmente ancora da introdurre richiederanno un'altra chiamata al dispositivo. Durante la programmazione la linea risulta occupata.

6.2 Programmazione mediante PC in locale oppure in remoto

Per questo servizio è necessario dotarsi di un ulteriore kit di prodotti: codici Dial-232, T15WIN. Questo kit è appositamente realizzato per velocizzare e semplificare al massimo la gestione dei dispositivi T15.

Il kit permette di gestire, mediante l'apposito software T15WIN da caricare su di un PC con sistema operativo Windows95-98, un database dei clienti-dispositivi installati completo dei valori dei campi inseriti nei dispositivi in modo molto veloce e pratico in ambito locale.

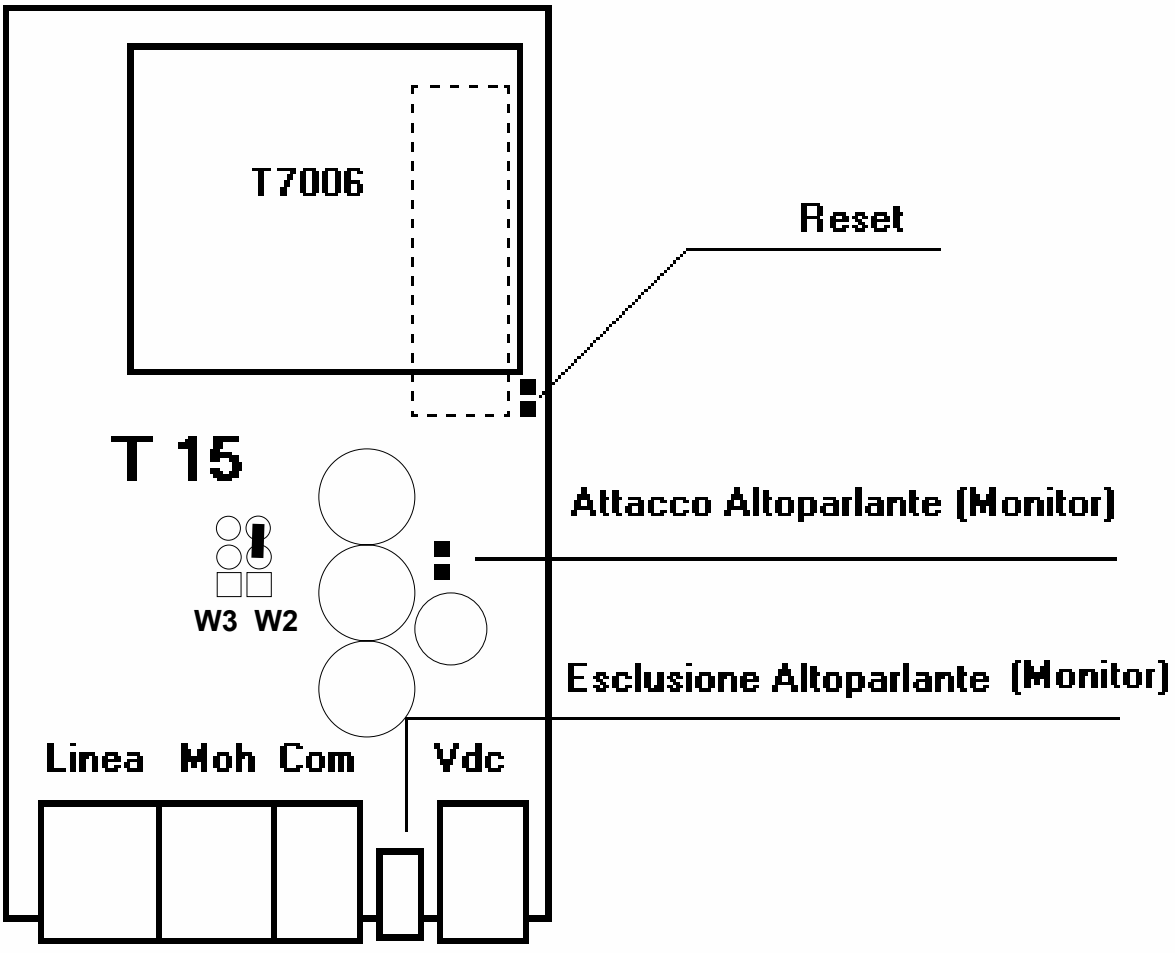
Disponendo anche dell'accessorio DIALPROG4 sarà possibile utilizzare il personal computer e telefonare al sistema da programmare anche da remoto. Per il dettaglio di questi modi di programmazione tramite PC sia locale che da remoto si rimanda all'apposito manuale fornito con il KIT di teleprogrammazione.

6.3 Ripristino dei parametri di default

Rendendosi necessario è possibile, e SOLO potendo accedere fisicamente all'interno del sistema, riportare TUTTI i dati introdotti nella memoria del dispositivo a quelli di fabbrica, vedi tabelle per i valori di default.

Per cancellare la memoria e ripristinare il dispositivo con i valori di fabbrica occorre: aprire il dispositivo, cortocircuitare fra loro i due pin diritti dorati che si presentano in verticale vicino al microprocessore sul lato destro del sistema fino a che il led frontale inizia a lampeggiare velocemente. Riaprire quindi il cortocircuito e attendere che il led ritorni al lampeggio consueto.

6.4 Vista interna dei componenti del sistema e ponticelli



Da notare il ponticello eseguito sulla fila W2 sui punti 2-3 (quelli in alto) con una goccia di stagno. E' il ponticello che permette di ottenere il servizio di commutazione messaggi con levetta su box esterno.

7. PROGRAMMAZIONE DEI PARAMETRI

7.1 Campi programmazione PASSWORD di accesso

Numero campo	Nome parametro	D = Descrizione *Range = valori possibili*	Default	Lunghezza max campo	Riporto Vostre impostazioni	
7 #	Password di programmazione	Chiamando T15: è la password per accedere al servizio di programmazione. Se erroneamente si rende il campo "vuoto" T15 ritorna al valore di default. *Range : max 6 cifre*	9999	6		**#**
19 #	Password sequenze musiche e messaggi	Chiamando T15: è la password per accedere al servizio sequenza messaggi e musiche da riprodurre *Range : max 6 cifre*	8888	6		**#**

7.2 Campi parametri CAPACITA' e MODALITA' di RIPRODUZIONE

Numero campo	Nome parametro	D = Descrizione *Range = valori possibili*	Default	Lunghezza max campo	Riporto Vostre impostazioni	
11 #	Taglio e durata Messaggi	Configura memoria messaggi, e le rispettive durate. Le quattro possibilità: T15: • 0 = 8,8,8,8,8,30 6 msg • 1 = 8,8,8,8,8,30 6 msg • 2 = 8,8,8,8,8,30 6 msg • 3 = 8,8,8,8,8,30 6 msg T15A: • 0 = 8,8,8,8,8,120 6 msg • 1 = 8,8,8,8,8,60,60 7 msg • 2 = 8,8,8,8,8,40,40,408 msg • 3 = 8,8,8,8,8,30,30,30,30 9 msg T15B: • 0 = 8,8,8,8,8,360 6 msg • 1 = 8,8,8,8,8,180,180 7 msg • 2 = 8,8,8,8,8,120,120,120 8 msg • 3 = 8,8,8,8,8,90,90,90,90 9 msg *Range : da 0 a 3*	0 3 3	1		**#**
12 #	Taglio e durata Musiche	Configura la memoria musiche e le rispettive durate. Le quattro possibilità: T15: • 0 = 30,30,30,30 4 mus • 1 = 60,60 2 mus • 2 = 120 1 mus • 3 = 120 1 mus T15A: • 0 = 30,30,30,30,120 5 mus • 1 = 30,30,30,30,60,606 mus • 2 = 30,30,30,30,30,30,30,30 8 mus • 3 = 240 1 mus T15B: • 0 = 60,60,60,60,240 5 mus • 1 = 60,60,60,60,120,120 6 mus • 2 = 60,60,60,60,60,60,60,60 8 mus • 3 = 480 1 mus *Range : da 0 a 3*	0 2 2	1		**#**
13 #	Pausa fra messaggi (in secondi)	Durata della pausa fra la riproduzione di un messaggio ed il successivo. *Range : da 0 a 99*	1	2		**#**
14 #	Pausa fra musiche (in secondi)	Durata della pausa fra la riproduzione di una musica e la successiva selezionata. *Range : da 0 a 99*	0	2		**#**
16 #	Pausa fra gruppi messaggi (in secondi)	Durata della pausa fra la riproduzione dell'intero gruppo dei messaggi selezionati. *Range : da 0 a 99*	30	2		**#**

7.3 Campi GENERALI DI SISTEMA

Numero campo	Nome parametro	D = Descrizione *Range = valori possibili*	Default	Lunghezza max campo	Riporto Vostre impostazioni	
0 #	Numero squilli risposta	Indica dopo quanti squilli rispondere alla chiamata in ingresso. *Range : da 1 a 9*	1	1		**#**
1 #	Lingua messaggi di sistema	Imposta la lingua utilizzata per i messaggi di sistema secondo i seguenti valori • 0 = solo italiano • 1 = solo inglese • 2 = bilingue italiano + inglese *Range : da 0 a 2*	2	1		**#**
2 #	Durata tono massima	In millisecondi. Indicare la durata massima della presenza del singolo tono del tono di occupato del PABX. *Range : da 30 a 600*	600	4		**#**
3 #	Durata tono minima	In millisecondi. Indicare la durata minima della presenza del singolo tono del tono di occupato del PABX. *Range : da 30 a 600*	80	4		**#**
4 #	Durata pausa massima	In millisecondi. Indicare la durata massima del silenzio fra singoli toni del tono di occupato del PABX. *Range : da 30 a 600*	600	4		**#**
5 #	Durata pausa minima	In millisecondi. Indicare la durata minima del silenzio fra singoli toni del tono di occupato del PABX. *Range : da 30 a 600*	80	4		**#**
6 #	Numero conteggi	Indica il numero sequenze di toni validi da conteggiare per validare la presenza di un tono di occupato/svincolo. *Range : da 3 a 15*	5	2		**#**
8 #	Funzioni levetta SEL	Espansione futura • 0 = nessuna funzione, lasciare 0 *Range : da 0 a 9*	0	1		**#**
17 #	Buffer Ordine Messaggi	Stringa che indica se il messaggio deve essere inserito nel ciclo di emissione o no. Il valore uno significa che il msg verrà emesso, zero non verrà emesso. La posizione di ogni cifra corrisponde ai messaggi da 1 a 9 fra quelli possibili. Es: emissione sequenza messaggi 2,3,6. Il campo conterrà il valore 011001000. *Range : da 0 a 1 per ciascun byte*	110000000	9		**#**
18 #	Buffer Ordine Musiche	Stringa che indica se la musica deve essere inserita nel ciclo di emissione o no. Il valore uno significa che la mus verrà emessa, zero non verrà emessa. La posizione di ogni cifra corrisponde ai brani da 1 a 8 fra quelli possibili. Es: emissione sequenza brani 1,2. Il campo conterrà il valore 11000000. *Range : da 0 a 1 per ciascun byte*	11111111	8		**#**

Note
- Attenzione, nella definizione della maschera dei toni (par 2,3,4,5,6) si devono contemplare sia il tono di occupato che il tono di svincolo. Questo per svincolare la linea quando il chiamante riaggancia.
- **E' consigliabile lasciare i valori di default riportati e modificarli soltanto dopo aver verificato con accuratezza la presenza di toni in linea differenti dagli standard.**

7.4 Campi REGISTRAZIONE / RIASCOLTO messaggi e musiche

Numero campo	Nome parametro	D = Descrizione *Range = valori possibili*	Default	Lunghezza max campo	Riporto Vostre impostazioni	
30 #	Registrazione messaggio 1	*Selezionando questo campo il sistema chiederà di registrare il messaggio in questione dopo il segnale acustico. Per terminarlo prima della durata massima assegnata, premere la cifra DTMF "0".*	Vuoto	-		**#**
31 #	Registrazione messaggio 2	Come sopra.	Vuoto	-		**#**
32 #	Registrazione messaggio 3	Come sopra.	Vuoto	-		**#**
33 #	Registrazione messaggio 4	Come sopra.	Vuoto	-		**#**
34 #	Registrazione messaggio 5	Come sopra.	Vuoto	-		**#**
35 #	Registrazione messaggio 6	Come sopra.	Vuoto	-		**#**
36 #	Registrazione messaggio 7	Come sopra.	Vuoto	-		**#**
37 #	Registrazione messaggio 8	Come sopra.	Vuoto	-		**#**
38 #	Registrazione messaggio 9	Come sopra.	Vuoto	-		**#**
40 #	Registrazione musica 1	Come sopra.	Vuoto	-		**#**
41 #	Registrazione musica 2	Come sopra.	Vuoto	-		**#**
42 #	Registrazione musica 3	Come sopra.	Vuoto	-		**#**
43 #	Registrazione musica 4	Come sopra.	Vuoto	-		**#**
44 #	Registrazione musica 5	Come sopra.	Vuoto	-		**#**
45 #	Registrazione musica 6	Come sopra.	Vuoto	-		**#**
46 #	Registrazione musica 7	Come sopra.	Vuoto	-		**#**
47 #	Registrazione musica 8	Come sopra.	Vuoto	-		**#**
50 #	Riascolto messaggio 1	*Selezionando questo campo il sistema riproduce il messaggio presente. Per terminare anticipatamente l'ascolto premete la cifra DTMF 0.*	Vuoto	-	-	**#**
51 #	Riascolto messaggio 2	Come sopra.	Vuoto	-	-	**#**
52 #	Riascolto messaggio 3	Come sopra.	Vuoto	-	-	**#**
53 #	Riascolto messaggio 4	Come sopra.	Vuoto	-	-	**#**
54 #	Riascolto messaggio 5	Come sopra.	Vuoto	-	-	**#**
55 #	Riascolto messaggio 6	Come sopra.	Vuoto	-	-	**#**
56 #	Riascolto messaggio 7	Come sopra.	Vuoto	-	-	**#**
57 #	Riascolto messaggio 8	Come sopra.	Vuoto	-	-	**#**
58 #	Riascolto messaggio 9	Come sopra.	Vuoto	-	-	**#**
60 #	Riascolto musica 1	Come sopra.	Vuoto	-	-	**#**
61 #	Riascolto musica 2	Come sopra.	Vuoto	-	-	**#**
62 #	Riascolto musica 3	Come sopra.	Vuoto	-	-	**#**
63 #	Riascolto musica 4	Come sopra.	Vuoto	-	-	**#**
64 #	Riascolto musica 5	Come sopra.	Vuoto	-	-	**#**
65 #	Riascolto musica 6	Come sopra.	Vuoto	-	-	**#**
66 #	Riascolto musica 7	Come sopra.	Vuoto	-	-	**#**
67 #	Riascolto musica 8	Come sopra.	Vuoto	-	-	**#**
68 #	Riascolto messaggi di sistema	Come sopra.	Vuoto	-	-	**#**

Note
- Prima di procedere alla registrazione riportate su un foglio i testi esatti dei vostri messaggi per agevolare la loro successiva registrazione nel sistema.
- Notare che la registrazione e il riascolto sia dei messaggi che delle musiche hanno lo stesso numero finale per agevolare le operazioni di riascolto degli stessi.

7.5 CONTENUTO MESSAGGI E MUSICHE PRESENTI NEL SISTEMA ALLA SUA FORNITURA

Sistema T15

Messaggio 1 : **ITALIANO :** "Siete in attesa di essere collegati con l'interno desiderato"
Messaggio 2 : frase equivalente in Inglese
Messaggio 3 : frase equivalente in Francese
Messaggio 4 : frase equivalente in Tedesco
Messaggio 5 : frase equivalente in Spagnolo

Musica 1 : Codice Tema: S00
Musica 2 : Codice Tema: Z00
Musica 3 : Codice Tema: S11
Musica 4 : Codice Tema: Z15

Sistema T15A e T15B

Messaggio 1 : **ITALIANO :** "Siete in attesa di essere collegati con l'interno desiderato"
Messaggio 2 : frase equivalente in Inglese
Messaggio 3 : frase equivalente in Francese
Messaggio 4 : frase equivalente in Tedesco
Messaggio 5 : frase equivalente in Spagnolo

Messaggio 6 : "Vi preghiamo di attendere cortesemente in linea, saremo a vostra disposizione il più presto possibile, grazie" + inglese

Messaggio 7 : "Gli uffici sono chiusi, vi preghiamo di richiamare durante l'orario di lavoro, grazie" + inglese

Messaggio 8 : "Gli uffici sono chiusi per festività, vi preghiamo di richiamare il prossimo giorno lavorativo, grazie" + inglese

Messaggio 9 : "I nostri uffici sono chiusi per ferie, vi preghiamo di richiamare il prossimo giorno lavorativo, grazie" + inglese

Musica 1 : Codice Tema: S00
Musica 2 : Codice Tema: Z00
Musica 3 : Codice Tema: S11
Musica 4 : Codice Tema: Z15

Musica 5 (*) : Codice Tema: Z00
Musica 6 (*) : Codice Tema: Z08
Musica 7 (*) : Codice Tema: Z04
Musica 8 (*) : Codice Tema: Z15

(*) Solo per i modelli T15A e T15B, associabili ai msg 6-7-8-9 vedi appendice "A".

8. COME ESEGUIRE LE REGISTRAZIONI AUDIO TRAMITE TELEFONO

8.1 Ripartizione della durata della memoria messaggi-musiche (T15/T15A/T15B)

La memoria totale per i messaggi è di 70s(T15), 160s(T15A), 400s(T15B).
La memoria totale per le musiche è di 120s(T15), 240s(T15A), 480s(T15B).

Tali capacità vengono suddivise per i messaggi in 5 banchi di durata fissa 8 secondi + 4 banchi di durata selezionabile in accordo con il valore introdotto nel campo di programmazione numero 11 (vedi tabella paragrafo 8), mentre per le musiche in 8 banchi di durata selezionabile in accordo con il valore introdotto nel campo di programmazione numero 12 (vedi tabella paragrafo 8).

E' chiaro che la prima cosa da predisporre è la ripartizione della durata dei singoli messaggi/musiche. Tenere presente infatti che in caso di ridistribuzione delle durate dei singoli messaggi/musiche, TUTTI i messaggi variabili VERRANNO CANCELLATI e dovranno necessariamente essere registrati di nuovo.
Lo stesso vale in caso di modifica al banco contenente le musiche.

La programmazione predisposta in fabbrica (o dopo un reset generale hardware del sistema) riserva il seguente spazio per la registrazione dei messaggi-musiche (espresso in secondi;ND=non disponibile) :

	T15	T15A	T15B			T15	T15A	T15B
Messaggio 1	8	8	8		Musica 1	30	30	60
Messaggio 2	8	8	8		Musica 2	30	30	60
Messaggio 3	8	8	8		Musica 3	30	30	60
Messaggio 4	8	8	8		Musica 4	30	30	60
Messaggio 5	8	8	8		Musica 5	ND	30	60
Messaggio 6	30	120	360		Musica 6	ND	30	60
Messaggio 7	ND	ND	ND		Musica 7	ND	30	60
Messaggio 8	ND	ND	ND		Musica 8	ND	30	60
Messaggio 9	ND	ND	ND					

Se la ripartizione è ottimale anche per il vostro utilizzo lasciare i campi 11-12 invariati, altrimenti procedere a **variare PRIMA i campi 11 e/o 12 in base alla durata dei vostri messaggi-musiche e solo in SEGUITO** procedere alla loro registrazione.

8.2 Registrazione / Rifacimento di un singolo messaggio/musica

Per registrare uno qualsiasi dei messaggi-musiche, è necessario eseguire poche semplici operazioni.
Si deve chiamare la linea collegata al T15 da un apparecchio telefonico a toni multifrequenza DTMF, quando il sistema risponde, digitare ###, scegliere la lingua della guida alla programmazione e poi introdurre la password per la programmazione che di base è 9999. Il sistema annuncia "inizio programmazione…".

I messaggi e le musiche da registrare possono essere riprodotti da qualsiasi sorgente audio, un disco, un cd, una cassetta, una radio oppure semplicemente la voce dell'operatore.
Occorre però accertarsi che la qualità della riproduzione utilizzata sia la migliore possibile e non esitare a registrare di nuovo un messaggio qualora questi (dopo essere stato riascoltato) risulti poco chiaro, troppo alto o troppo basso.

Selezionare quindi (come da tabella paragrafo 8.1) il campo associato al messaggio-musica da registrare, ad esempio "30#" per il messaggio 1, "33#" per il messaggio 4, ecc…
Il sistema annuncia quindi, "parlate dopo il segnale acustico… + beep". Iniziate a parlare nel microtelefono (se dovete registrare un messaggio) o attivate la vostra sorgente audio accostando il microfono del microtelefono alle casse di uscita di quest'ultima ed alla fine della riproduzione lasciate almeno un secondo di silenzio e interrompete la registrazione con il tasto DTMF "0" del vostro telefono multifrequenza.
Il sistema annuncia quindi "confermato…" per indicare che la registrazione è stata completata. Nel caso il messaggio-musica risulti più lungo del tempo assegnato il sistema annuncia "confermato…" allo scadere del tempo a disposizione per la registrazione. In tale caso effettuare di nuovo la registrazione oppure decidere di rivedere la durata del messaggio-musica per cercare di farlo contenere nel tempo a disposizione.
In caso di necessità ridistribuire la suddivisione dei messaggi agendo sui campi 11 e 12.

8.3 Riascolto / Verifica di un singolo messaggio

Dopo aver registrato un singolo messaggio-musica è necessario eseguire il riascolto di quanto appena registrato. L'operazione è analoga a quella di registrazione sopra descritta e permette all'istante di rendersi conto cosa ascolteranno gli utenti quando saranno posti in attesa. Se le registrazioni dei messaggi-musiche risultano soddisfacenti riagganciare per concludere le operazioni oppure ritornare a registrare il messaggio-musica che si reputa non ancora ottimale con la procedura descritta sopra.

Se per esempio è stato appena registrato il messaggio numero 3 (corrispondente al campo 32) e si desidera riascoltarlo, dopo che il sistema ha confermato la registrazione occorre digitare il campo numero 52#.
Il sistema riprodurrà per intero il messaggio, qualora si desiderasse interrompere il riascolto anticipatamente occorre premere la cifra DTMF "0". Al termine della riproduzione del messaggio il sistema annuncia 'Confermato ..' ed è quindi possibile registrarne uno nuovo oppure ascoltarne un altro.

In breve…

messaggio	→	per registrarlo	→	per riascoltarlo
1	→	30 #	→	50 #
2	→	31 #	→	51 #
3	→	32 #	→	52 #
4	→	33 #	→	53 #
5	→	34 #	→	54 #
6	→	35 #	→	55 #
7	→	36 #	→	56 #
8	→	37 #	→	57 #
9	→	38 #	→	58 #

In breve…

musiche	→	per registrarle	→	per riascoltarle
1	→	40 #	→	60 #
2	→	41 #	→	61 #
3	→	42 #	→	62 #
4	→	43 #	→	63 #
5	→	44 #	→	64 #
6	→	45 #	→	65 #
7	→	46 #	→	66 #
8	→	47 #	→	67 #

N.B.: il campo numero 68 permette di riascoltare i messaggi di menu del sistema (in italiano+inglese), mentre non è possibile per l'utente registrarli.

9. COME ESEGUIRE LE REGISTRAZIONI AUDIO TRAMITE PC

T15 permette di gestire tramite un PC la registrazione e il riascolto dei messaggi e delle musiche di cui dispone. Tale tecnica offre notevoli vantaggi, non ultima la possibilità di effettuare una registrazione esente dai disturbi ambientali che possono verificarsi durante la registrazione effettuata tramite il microfono del microtelefono. Per poter effettuare tali operazioni occorre dotarsi del KIT di programmazione T1X-PROKIT 1. Si rimanda al manuale fornito in dotazione con il suddetto KIT per una approfondita spiegazione dell'operatività del prodotto.

10. COME PROGRAMMARE L'EMISSIONE IN LINEA DI UNA SEQUENZA DI MESSAGGI E MUSICHE CON ASCOLTO IN DIRETTA DELLA PREDISPOSIZIONE EFFETTUATA

Una volta che i messaggi e le musiche sono stati correttamente registrati occorre stabilire quali inviare in linea d'attesa e la sequenza di emissione degli stessi. E' infatti possibile stabilire quanti e quali dei messaggi e delle musiche presenti nel sistema vengano riprodotti "on line", conservando nel contempo gli altri per un utilizzo futuro. Vi sono due metodi per fare questo.

Il primo metodo (password di programmazione default 9999) è estremamente veloce ma presuppone la conoscenza dei messaggi e delle musiche registrate nonché il loro ordine.
Occorre chiamare la linea collegata al T15 da un apparecchio telefonico a toni multifrequenza DTMF. Quando il sistema risponde, digitare ###, scegliere la lingua della guida alla programmazione e poi introdurre la password per la programmazione che di base è 9999. Il sistema annuncia "inizio programmazione…".
Selezionare quindi il campo numero 17 (Buffer ordine testo) premendo 17#. T15 annuncia "Campo 1, 7 valore ….".
Il parametro 17 è composto da 9 cifre che possono assumere valore 0 o 1 e che corrispondono ai 9 messaggi presenti nel T15. La posizione di ciascuna cifra all'interno del buffer identifica il messaggio corrispondente, cosicché la cifra in posizione 1 abilita o disabilita la riproduzione del messaggio 1, la cifra in posizione 2 abilita o disabilita il messaggio 2 e così via fino alla cifra in posizione 9 che abilita o disabilita il messaggio 9. A seconda del valore che si associa a queste cifre un messaggio può o meno essere messo in linea; in particolare se la cifra corrispondente al messaggio in questione assume valore 1 il messaggio viene riprodotto, se assume valore 0 viene ignorato.
Quindi se voglio attivare i messaggi 1,2,3,5,7 dovrò digitare come valore del campo numero 17 la sequenza "111010100" (il primo, il secondo, il terzo, il quinto e il settimo sono attivi, gli altri sono disattivi). Il sistema annuncia il valore digitato e quindi occorre confermare con # (cancelletto). T15 annuncia "confermato".
Analogamente a quanto visto per i messaggi è possibile stabilire quali musiche inviare in attesa. Il parametro che si occupa di questa scelta è il numero 18 (Buffer ordine musiche) e il modo di funzionare è identico salvo il fatto che le cifre che lo compongono non sono 9 ma 8, una per ciascuna musica presente nel sistema.

Il secondo metodo (password programmazione sequenze default 8888) che permette di scegliere la sequenza di musiche e messaggi che andranno in attesa è più articolato del precedente, ma presenta l'indubbio vantaggio di far sentire a chi sta programmando una anteprima sia dei messaggi che delle musiche, oltre alla somma messaggi + musiche (in pratica quindi esattamente quello che il chiamante sentirà quando verrà messo in attesa).
Occorre chiamare la linea collegata al T15 da un apparecchio telefonico a toni multifrequenza DTMF. Quando il sistema risponde, digitare ###, scegliere la lingua della guida alla programmazione e poi introdurre la password per la programmazione della sequenza dei messaggi e delle musiche che di base è 8888. Il sistema annuncia "premere 1 per messaggio, 2 per musica, 3 per riascoltare".
Premendo 1 il sistema annuncia "messaggio numero 1" e incomincia a riprodurre il messaggio numero 1.
Al termine della riproduzione o in seguito alla pressione della cifra DTMF "0" (usata per interrompere la riproduzione) il sistema annuncia "premere 1 per attivare". Ora premendo la cifra DTMF "1" il messaggio appena ascoltato viene aggiunto alla lista dei messaggi da mettere in linea, premendo qualsiasi altro DTMF viene tolto.
Se si è premuto 1 il sistema annuncia "Attivato", se si è premuto qualsiasi altro tasto DTMF il sistema annuncia "Non attivato". A questo punto il sistema annuncia "messaggio numero 2" e inizia la riproduzione del secondo con le stesse modalità specificate per il primo. Terminato il secondo è la volta del terzo, quindi del quarto fino ad arrivare al nono.
Il sistema propone la riproduzioni dei soli messaggi che sono stati registrati (se ad esempio il messaggio numero 5 non è mai stato registrato il sistema lo salta passando dal numero 4 al numero 6, in quanto non ha senso mettere in linea un messaggio "vuoto").
Arrivati quindi al nono messaggio (o all'ultimo registrato) e dopo aver scelto se aggiungerlo alla lista o meno il sistema annuncia "0 per riascoltare, 1 per confermare, 2 per annullare". Premendo "0" il sistema riprodurrà tutti i messaggi presenti nella lista rispetto alle scelte effettuate e al termine della riproduzione annuncia

nuovamente “0 per riascoltare, 1 per confermare, 2 per annullare”. Premendo 1 le scelte effettuate vengono memorizzate nella memoria del sistema e viene annunciato “Confermato”, premendo 2 le scelte effettuate vengono ignorate dal sistema e viene annunciato “Annullato”.
In entrambi i casi il sistema ritorna al menu principale annunciando “premere 1 per messaggio, 2 per musica, 3 per riascoltare”. Scegliendo l’opzione 2 il sistema annuncia “musica numero 1” e si comporta di seguito per la gestione delle musiche in modo identico a quanto abbiamo appena visto per i messaggi.
Arrivati quindi all’ottava musica (o all’ultima registrata), e dopo aver scelto se aggiungerla alla lista o meno, il sistema annuncia “0 per riascoltare, 1 per confermare, 2 per annullare”. Premendo 0 il sistema riprodurrà tutte le musiche presenti nella lista rispetto alle scelte effettuate e al termine della riproduzione annuncia nuovamente “0 per riascoltare, 1 per confermare, 2 per annullare”. Premendo 1 le scelte effettuate vengono memorizzate nella memoria del sistema e viene annunciato “Confermato”, premendo 2 le scelte effettuate vengono ignorate dal sistema e viene annunciato “Annullato”. In entrambi i casi il sistema ritorna al menu principale annunciando “premere 1 per messaggio, 2 per musica, 3 per riascoltare”.
Scegliendo infine l’opzione 3 il sistema riproduce contemporaneamente la sequenza messaggi+musica analogamente a quanto farà in seguito quando un chiamante verrà messo in attesa.
La sequenza messaggi + musiche scelta viene riproposta a ciclo continuo, per uscire da questa opzione occorre premere 3 volte il tasto cancelletto (###) e il sistema annuncia di nuovo “premere 1 per messaggio, 2 per musica, 3 per riascoltare”.
Quando si è certi che la programmazione effettuata coincide con le esigenze richieste è sufficiente riagganciare il telefono e il sistema, non appena andato a riposo, partirà con la riproduzione delle nuove sequenze programmate.

NOTA IMPORTANTE

I brani musicali forniti con il dispositivo T15 sono esenti da ogni onere di diritto d’autore. Si informa l’utente che l’utilizzo di qualunque altro brano musicale deve essere fatto in ottemperanza alle normative vigenti S.I.A.E. Società Italiana Autori Editori e nel rispetto di ogni legislazione in essere sul diritto d’autore, sia per quanto riguarda la duplicazione che l’emissione di brani musicali in linea telefonica.

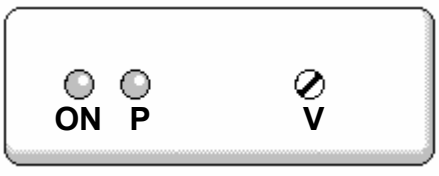
11. SEGNALAZIONI OTTICHE DEI LED FRONTALI E REGOLAZIONE VOLUME

Segnalazione ottica dei Led frontali

Sono montati un led rosso denominato “ON” ed un led giallo denominato “P”.
Il led rosso “ON” identifica lo stato in cui si trova T15 e in particolare:

- Flash ciclico — Sistema acceso e funzionante
- Impulsi veloci — Corrente di chiamata in ingresso (Ring)
- Acceso fisso — Linea impegnata
- Lampeggio lento — Programmazione in corso/ Reset in corso

Il led giallo “P” segue invece la fonia emessa da T15. Si illumina in presenza di fonia e si spegne in assenza della stessa.



Vista frontale T15

Regolazione volume

Il foro frontale in corrispondenza della lettera “V” permette di accedere con la lama di un piccolo cacciavite a taglio per regolare il trimmer del volume posto dietro il foro stesso. Regolando in senso orario il volume aumenta, in senso antiorario diminuisce.
Tale regolazione ha effetto solo sul volume di emissione della fonia emessa dal dispositivo sull’apposita uscita di fonia su attesa, connettore Moh. Il livello della fonia emessa dell’altoparlante monitor non viene regolato, è fisso.

APPENDICE A

A.1 Nuove funzioni T15A e T15B ottenibili con aggiunta di borchia di connessione esterna

Questa funzione è ottenibile solo dalle versioni di firmware T15A e T15B numero 1.07 comprese.

Sono infatti stati introdotti due nuovi campi di programmazione descritti in queste pagine, il campo 20 e 21.

E' stata implementata una nuova funzione nei sistemi T15 Jingle, limitatamente alle versioni T15A-T15B, che permette, di ottenere 1 messaggio giorno ed 1 messaggio notte commutabili tramite levetta.

In particolare è stato implementato il concetto di "Modo di Funzionamento" al fine di poter associare un messaggio al servizio di cortesia "Giorno", uno al "Notte", uno al "Festivo" ed uno al "Ferie". (Solo giorno e notte sono però commutabili fra loro da levetta)

E' inoltre possibile programmare T15 per funzionare in modo "Automatico", nel qual caso la commutazione fra la riproduzione del messaggio "Giorno" e la riproduzione del messaggio "Notte" è subordinata ad un contatto esterno: quando aperto viene riprodotto il messaggio "Giorno", quando chiuso viene riprodotto il messaggio "Notte". Ecco quindi che collegando questo contatto ad un timer generico si ottiene in automatico la commutazione fra servizio "Giorno" e servizio "Notte". Questa associazione viene eseguita nella programmazione del "campo 20", ponendo il valore 5, e posizionando la levetta su EXT.

Il messaggio numero 6 della tabella messaggi del T15 diventa il messaggio emesso da T15 se viene programmato per il modo "Giorno", il numero 7 diventa il messaggio per il modo "Notte", il numero 8 diventa il messaggio per il modo "Festivo" e il numero 9 diventa il messaggio per il modo "Ferie". Queste associazioni sono eseguite nella programmazione del "campo 20", ponendo un valore da 1 a 4.

Inoltre è possibile miscelare questi messaggi o con le musiche standard preprogrammate sul T15 (per un massimo di 8 musiche) oppure forzando un legame rigido fra musica e messaggio per distinguere in modo ancora più marcato il messaggio giorno dal messaggio notte e cosi via. Vedi programmazione "campo 21".
In particolare è possibile associare al messaggio "Giorno" la musica numero 5, al messaggio "Notte" la musica numero 6, al messaggio "Festivo" la musica numero 7 e al messaggio "Ferie" la musica numero 8. Commutando da giorno a notte il sistema commuterà quindi anche la musica di sottofondo.

Per ottenere questi particolari modi operativi occorre prestare attenzione a programmare correttamente i campi TAGLIO E DURATA MESSAGGI "campo 11" e TAGLIO E DURATA MUSICHE "campo 12".

In pratica assicurarsi che siano configurati e registrati:

il msg	6	volendo utilizzare il solo msg Giorno,	(per 1 solo msg max 120")
i msg	6, 7	volendo poi Giorno e Notte,	(per 2 soli msg max 60" cad.)
i msg	6, 7, 8	volendo poi Giorno, Notte, Festivo	(per 3 soli msg max 40" cad.)
i msg	6, 7, 8, 9	volendo poi Giorno, Notte, Festivo, Ferie	(per 4 msg max 30" cad.)

E' evidente l'estrema flessibilità del metodo scelto riguardo a numero/durata dei messaggi presenti.

Per le musiche vale praticamente lo stesso discorso, verificare la configurazione di memoria desiderata e che la musica da associare al particolare messaggio esista altrimenti il sistema emetterà il solo messaggio senza sottofondo di tranquillizzazione.

I parametri che regolano queste nuove funzioni sono solo i seguenti due:

Numero campo	Nome parametro	D = Descrizione *Range = valori possibili*	Default	Lunghezza max campo	Riporto Vostre impostazioni	
20 #	Modo di Funzionamento	**Vuoto =** Funzione disabilitata, per funzionam. normale T15A-T15B **1 =** riproduzione msg 6 “Giorno” **2 =** riproduzione msg 7 “Notte” **3 =** riproduzione msg 8 “Festivo” **4 =** riproduzione msg 9 “Ferie” **5 =** levetta decide msg 6 o 7 *Range : Vuoto, 1-2-3-4-5*	Vuoto	1		**#**
21 #	Associa Musica a Modo di Funzionamento	**Vuoto =** Funzione disabilitata, le musiche vengono riprodotte come da normale programmazione T15 **1 =** Viene associata rigidamente musica 5 al messaggio 6 “Giorno”, musica 6 al messaggio 7 “Notte”, musica 7 al messaggio 8 “Festivo”, musica 8 al messaggio 9 “Ferie” *Range : Vuoto, 1*	Vuoto	1		**#**

Note ➢ Attenzione, se il parametro 20 assume valore “Vuoto” il parametro 21 viene ignorato

Per l’utilizzo sopra descritto sono stati aggiunti e precaricati nei sistemi T15A e T15B i seguenti messaggi standard:

Messaggio 6 **:** “Vi preghiamo di attendere cortesemente in linea, saremo a vostra disposizione il più presto possibile, grazie” + inglese

Messaggio 7 **:** “Gli uffici sono chiusi, vi preghiamo di richiamare durante l’orario di lavoro, grazie” + inglese

Messaggio 8 **:** “Gli uffici sono chiusi per festività, vi preghiamo di richiamare il prossimo giorno lavorativo, grazie” + inglese

Messaggio 9 **:** “I nostri uffici sono chiusi per ferie, vi preghiamo di richiamare il prossimo giorno lavorativo, grazie” + inglese

Musica 5 (*) **:** Codice Tema: Z00
Musica 6 (*) **:** Codice Tema: Z08
Musica 7 (*) **:** Codice Tema: Z04
Musica 8 (*) **:** Codice Tema: Z15

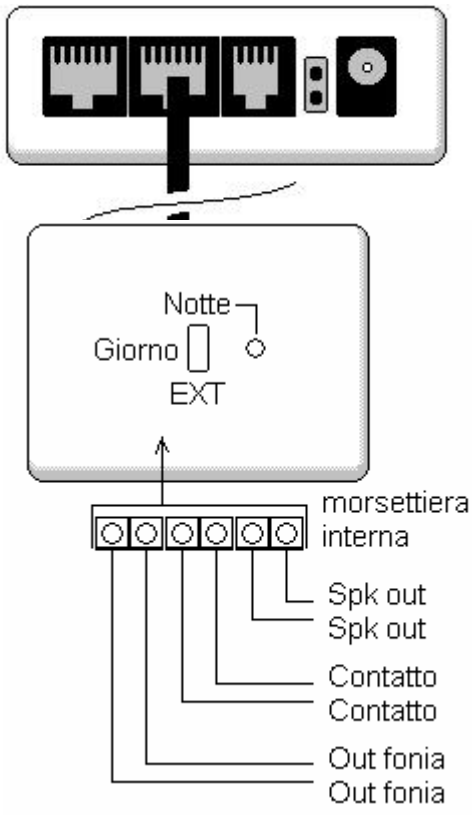
A.2 Aggiunta della borchia di connessione esterna

Aggiunta della borchia di connessione al sistema T15

Per facilitare ulteriormente l'installazione del sistema e permettere di disporre di connessioni a vite direttamente accessibili sulle quali sono presenti i segnali più comunemente utilizzati per il sistema T15 è stata creato il pratico box di connessione esterno.

Come aggiungere il box al sistema.

- Togliere il coperchio del box svitando le due viti in basso.
- Collegare il cavo del box nel connettore denominato "Moh" del sistema T15 già a parete.
- Segnare i fori per il fissaggio del box sulla parete sotto al sistema T15. Ricordarsi di non segnare con il cavetto teso perché è previsto che il cavo fletta e quindi recuperi circa un centimetro verso l'alto alla successiva chiusura del coperchio. Tenerlo presente.
- Forare, posizionare i tasselli e fissare il box.
- Collegare le uscite necessarie al funzionamento dell'impianto sulla morsettiera prevista. Attenzione: il cavetto di alimentazione del T15 e il cavetto dell'eventuale linea telefonica di servizio se presente dovrebbero essere fatti transitare all'interno del contenitore metallico del box, ai lati del circuitino stampato di supporto alla morsettiera.
- Effettuate quindi tutte le connessioni riposizionare il coperchio e fissarlo con le due viti sotto.



Nota: Per versioni di T15 antecedenti a quelle attualmente in fornitura, in caso si adeguasse la versione firmware per ottenere il servizio qui descritto occorre eseguire una goccia di stagno per chiudere insieme i punti 2-3 della fila denominata W2 sul circuito stampato. Vedi il capitolo 6.4 per maggiori dettagli.

Note: